

**CAMPAMENTO MUSICAL IBEROAMERICANO**  
SEMINARIO TÉCNICO PRÁCTICO

**“EL ARTE DEL PIANO”**



**Impartido por:**

*María de Fátima Geraldès* ([www.mariageraldes.blogspot.com](http://www.mariageraldes.blogspot.com))

**Dirigido a:**

Estudiantes de piano, jóvenes pianistas, profesores de piano y público en general.

**Categorías:**

Participantes activos y oyentes.

**Seminario impartido en el Campamento Musical Iberoamericano a celebrarse del 15 al 25 de julio de 2009 en el Conservatorio Nacional de Música de Santo Domingo.**

**Horario :**

**Sesión de la mañana 10 A.m. a 12:30 A.m.:**

**REPERTORIO SOLISTA, ACOMPAÑAMIENTO Y MÚSICA DE CÁMARA  
CON LOS PROFESORES ESPAÑOLES  
(NIVEL INTERMEDIO Y SUPERIOR)**

**AMUERZO 1 P.m.**

**Sesión de la tarde 3 P.m. a 6 P. m. .**

**SEMINARIO TALLER EL ARTE DEL PIANO**

**MARIA DE FATIMA GERALDES**

(No hay requerimientos previos, pueden asistir todos los interesados en ampliar sus conocimientos sobre la técnica, interpretación, repertorio pianístico.)

**AULA 8 Conservatorio Nacional de Música**

**Participantes activos : 2, 500.00 pesos (almuerzo incluido )**

**Oyentes: 1, 500.00 (almuerzo incluido)**

## **Contenido:**

# **PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA MODERNA EJECUCIÓN PIANÍSTICA (Basado en el método Leimer- Giesecking)**

## **Primera Parte**

¿Por qué no se oyen los pianistas?

Del leer y el escuchar

La importancia de una buena edición

Postura correcta

Relajación

Ataque con todo el brazo (estudio Lebert-Stark)

Géneros de toque:

*Caída libre*

*Lanzamiento y golpe*

*Balanceo*

*Rotación*

*Toque por presión*

El ligado (invención a dos voces en Do Mayor de J. S. Bach)

Non legato, portamento, staccato

## **Segunda Parte**

Problemas técnicos especiales:

Estudios

Escalas

Arpeggios

Acordes

Trino

La anacrusa

La síncopa

Tranquilidad en el movimiento

Octavas, sexta, terceras

Toque en la ejecución polifónica y en pasajes fraseados

El fraseo

## **Tercera parte**

### **LA INTERPRETACIÓN**

Los movimientos

La indicación del fraseo en la escritura musical

La agógica

La dinámica

El fraseo en la interpretación

La interpretación natural

Consideraciones acerca de la interpretación

El estilo

(Primer móv. Sonata en fa menor Op. 2 no.1 de Beethoven )

#### **Cuarta parte**

##### **EL ARTE DE PRACTICAR**

Maneras de estudiar

Memorización

Tabla modelo para la práctica de una semana

¿Cuántas horas debemos de practicar al día?

Consejos pedagógicos

El metrónomo

#### **Quinta parte**

##### **EL PEDAL**

Posición de los pies

Pedal sincopado

Pedal a compás

Uso del pedal en progresiones arpegiadas

Empleo del pedal en los trinos

Empleo del pedal izquierdo

#### **Sexta Parte**

##### **TOCAR EN PÚBLICO**

El recital –como elaborar un programa-

El protocolo de un concierto

Los ensayos con orquesta

Música de cámara

El pianista como acompañante

Comentarios sobre el repertorio universal

Música dominicana para piano

Grandes pianistas de todos los tiempos

Pianistas dominicanos